

114 會考分級檔

B 級試題 減 C 適用

1 東漢 許慎《說文解字》收錄的字體以小篆為主，兼採秦以前的古文字與籀文。下列四個不同字體的「封」字，何者不會收錄在其中？【會 114-5】【0.88】

(A) 封

(B) 𠄎

(C) 𠄎

(D) 𠄎

2 根據甲、乙二圖，下列敘述何者最恰當？【會 114-7】【0.84】

甲	乙
春聯貼法 疆無福衍慶門德 ③最後貼橫批 春到人間氣象新 ②再貼下聯 天開美景風雲靜 ①先貼上聯 春聯最末字：仄聲貼右邊，平聲貼左邊 漢語有平、上、去、入四聲，以上、去、入為仄聲	春聯貼法 和太聚風春有室 ③最後貼橫批 百福年增事業長 ②再貼下聯 千祥雲集家聲遠 ①先貼上聯 尾字是平聲 尾字是仄聲

- (A)皆指出如何區分漢語的聲調
- (B)皆指出對聯「仄起平收」的原則
- (C)皆說明貼的順序為上聯 → 橫批 → 下聯
- (D)皆說明站在屋外、面向大門的右邊要貼下聯

3 根據下表中的字形，何者的造字原則與「月」字相同？【會 114-3】【0.79】

例字	月	小	木	出	汝
甲骨文	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
小篆	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

- (A)小 (B)木 (C)出 (D)汝

4 根據資料，右側詐騙簡訊使用了哪一種話術？【會 114-1】【0.90】

以下是詐騙訊息較顯著的話術特徵：

- ①語言運用：以友善詞彙使受害人感覺親切。
- ②情感共鳴：藉故事激起受害人的同情心，降低警覺。
- ③聲稱相似經歷：宣稱有過類似困境，與受害人建立連結。
- ④引發情緒反應：營造迫切需要採取行動的氛圍，讓受害人做出衝動的決定。



(A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④

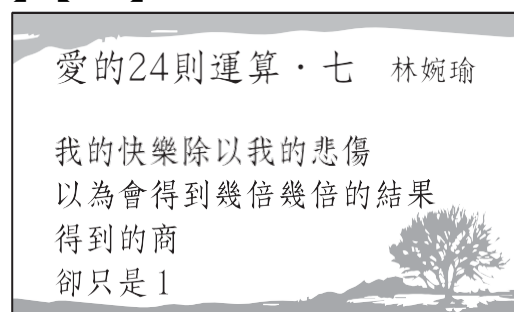
5 若要拍攝清代刑案電視劇，下列情節何者最符合本文的敘述？【會 114-2】【0.95】

清代驗屍跟現代不同，驗屍一定是在『屍所』，即屍體所在之處，可能是案發現場，也可能是陳屍處。清代的程序非常強調在屍所驗屍，禁止將屍體帶到他處檢驗。同時十分強調涉案人、關係人和家屬必須在場，一般大眾也可以圍觀。目的在於使驗屍過程中，關於屍傷屍狀的觀察都能夠『公同一千人眾，質對明白』。

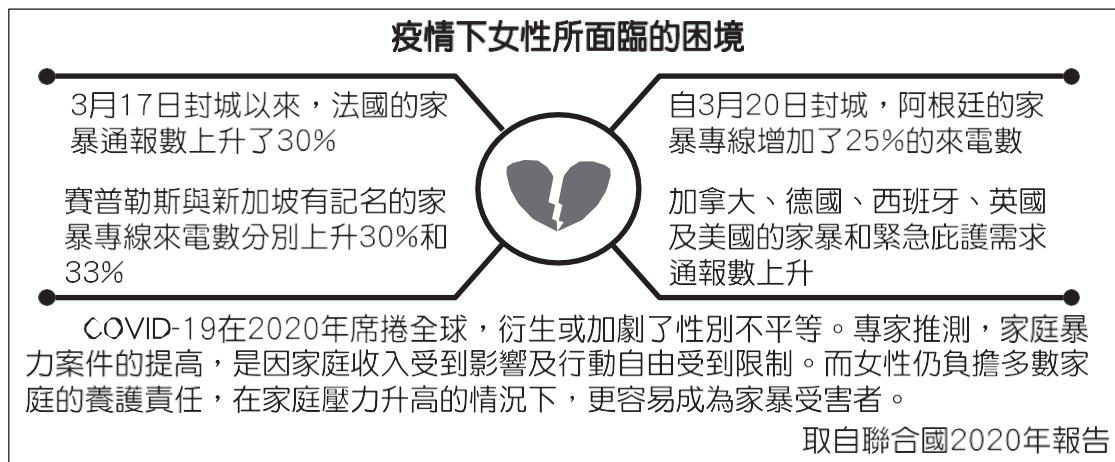
- (A) 將屍體從案發現場帶至衙門驗屍
- (B) 官府開始驗屍時，家屬必須到場
- (C) 驗屍時將一干閒雜人等驅離現場
- (D) 家屬要求確認結果，被斷然拒絕

6 關於右側這首詩的解讀，下列何者最恰當？【會 114-4】【0.81】

- (A) 悲傷會過去，快樂會留下
- (B) 我的快樂等同於我的悲傷
- (C) 除了悲傷之外，我一無所有
- (D) 每個人的愛情都只有一種結果



7 根據以上資料，下列推論何者最恰當？【會 114-6】【0.79】



- (A)因疫情而封城，易誘發潛在的家庭暴力
- (B)疫情期間女性受家暴後通報的意願較高
- (C)家庭壓力上升造成女性收入與行動受限
- (D)過度關注疫情，導致政府漠視性別平權

8 關於這首曲的分析，下列何者最恰當？【會114-8】【0.80】

芙蓉映水菊花黃，滿目秋光。枯荷葉底鷺鷥藏。金風盪，飄動桂枝香。雷峰塔畔登高望，見錢塘一派長江。湖水清，江潮漾。天邊斜月，新雁兩三行。一貫雲石〈小梁州〉秋

- (A)題目為〈小梁州〉，是散曲中的小令
- (B)在曲作的中間換韻，不是一韻到底
- (C)以「菊花」、「金風」、「桂枝」呼應「秋」
- (D)以「斜月」、「新雁」象徵世間繁華轉眼成空

9 根據本文，下列花茶店店員針對顧客需求所給的建議，何者不恰當？【會 114-9】【0.78】

中式花茶依加工方式，可分為三種：第一種是成品內沒有花但香氣濃郁的茶，如茉莉花茶；第二種是成品內有花的茶，如玫瑰烏龍茶；第三種是純花茶，成品內沒有茶葉，如菊花茶、蓮花茶等。其中第一種等級最高，又稱「香片」。香片是將乾燥後的茶葉與新鮮的香花依比例混合，靜置陰涼處，等茶葉吸收花的香氣後將花篩除，再烘乾製成。

	顧客的需求	店員的建議
(A)	不想喝含有茶葉的茶	可選菊花茶
(B)	想在沖泡時看到花瓣	可買蓮花茶
(C)	想送等級最高的花茶給客戶	可送玫瑰烏龍茶
(D)	想自製茉莉香片	可備乾燥茶葉和新鮮茉莉花

10 根據本文，下列推論何者最恰當？【會 114-10】【0.83】

蜂造之蜜出山崖、土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。北方乾燥，土穴所釀多出於此。南方卑溼，故有崖蜜而無穴蜜。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。」

- (A)穴蜜多產於乾燥之處
- (B)崖蜜多為人工養育而來
- (C)卑溼之地沒有天然的蜂造之蜜
- (D)西北蜂蜜產量是東南蔗漿的一半

公呆 0.88

高二的外孫跟我說了一顆蛤蜊的故事。

這蛤蜊竟然有名字，叫「明」。明是隻北極圓蛤，目前已知最長壽的多細胞動物，活了超過五百年，科學家推估其出生於明朝，於是命名「明」。孫子再三強調：「據說，北極海底，隱藏著比明更老的蛤蜊！」

我也講了另一種蛤蜊的故事給他聽。

在外孫這年紀時，我跟著母親上山下海做各種勞動討生活。那個年代，累得不得了時，抬頭一看，發現大家都辛苦，也就不會覺得自己特別苦。諸多體力活中，我最喜歡到海邊挖「公呆」。

牠們喜歡成群生活在淺灘，若有動物接近，會一起噴水警示。這樣做或許能嚇走水鳥，但正好讓人發現位置，勢眾又跑不快，是不是蛤蜊呆？所以被人叫做公「呆」。

公呆不只呆，還很懶，總是攤平在爛泥表面，只求有層薄土蓋得住殼就好，又動不動就噴水虛張聲勢，更容易被發現。撿拾公呆不須花太多力氣，唯一要注意的是，公呆殼很薄，文蛤閉殼後像石頭，碰撞也不太會破損，但公呆殼用兩根手指一捏就碎裂，所以耙開土的動作要小，輕輕翻開土後再慢慢撿就好。

「外婆，讓人這樣撿，很快會絕種！」講環保的一代不滿地抗議。

「你以為所有蛤蜊都像那隻明，能活五百年？公呆本就活不過一年，秋天一到，天氣一冷，沒被吃掉，牠們也成群成群死掉，全變成白殼骨。」

孫子說：「外婆，公呆不是因為懶惰而不潛得更深來保護自己，牠們實在是殼太薄，承受不了壓力，才會攤平在淺灘上！反正一輩子也沒多長，一起躺好晒晒太陽，還能趁活著時，享受一點溫暖和陪伴。要是像明一樣，活在冰冷的北極深海裡，公呆們應該是受不了的。」

果然在躺平年代裡，更容易理解躺平生物。—改寫自毓秀〈公呆〉

11 根據本文，下列關於公呆的敘述何者最恰當？【會 114-25】 【0.90】

- (A)若移至深海生活，可以延長生命
- (B)噴水嚇阻敵人，反而暴露藏身處
- (C)閉殼後像石頭，碰撞也不易破損
- (D)群體死亡前，會一起躺平晒太陽

12 關於本文的寫作分析，下列何者最恰當？【會 114-26】 【0.86】

- (A)以祖孫對話暗示不同世代價值觀的差異
- (B)以作者童年拾蛤經驗抒發對親人的懷念
- (C)藉北極圓蛤明彰顯生態永續發展的重要
- (D)藉公呆的形象比喻活到老學到老的態度

灰面鵟鷹0.86

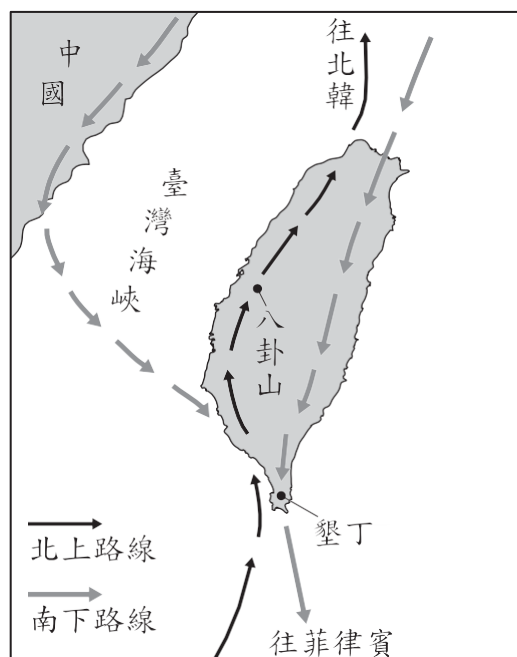
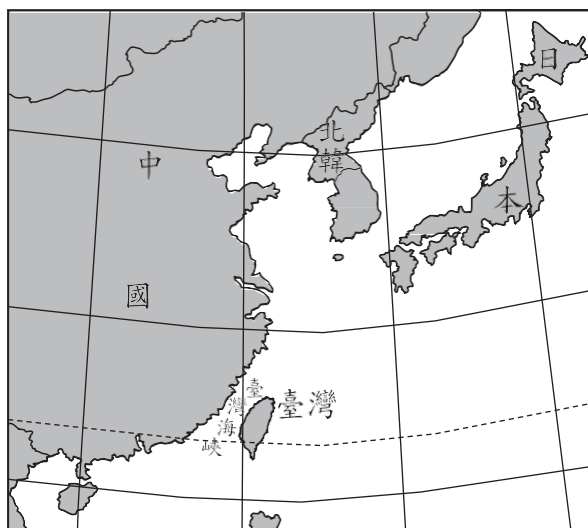
灰面鵟鷹是過境臺灣的候鳥。每年十月起，牠們遠從日本、西伯利亞或中國東北而來，經過墾丁，前往菲律賓的度冬地，到了三月，再集結北返。

研究灰面鵟鷹十多年的人員曾經透過無線電追蹤，了解牠們的遷徙路線。春季牠們會從度冬地開始北遷，一條路線是從臺灣東南外海的蘭嶼，經過琉球北上，回到日本繁殖地。另一條路線則是從臺灣的西岸通過，回到中國東北、北韓或日本一帶。位在臺灣中部的八卦山，因為地理位置而成為牠們重要的休息站。

每年春天，成千上萬的灰面鵟鷹從南方來，彰化人稱牠們「南路鷹」。八卦山的次生林環境，提供了豐富的食物來源。另外，猛禽遷徙過程依靠氣流滑翔，必須利用山脈地形，尋找上升氣流，再提升高度，八卦山正好就提供這樣的地理條件。—改寫自〈留住八卦驛站〉

13 小原根據本文與圖(一)畫了一張灰面鵟鷹遷徙路線圖，如圖(二)。小嵐認為小原在圖中標示的遷徙路線有疏漏和錯誤，他提出了下列說法。對照本文後，何者可以成立？【會 114-27】

【0.82】



- (A)北上的路線應該在臺灣南部出海
- (B)北上的路線少畫了經由蘭嶼的這條
- (C)南下的路線不應該經由墾丁出海
- (D)南下的路線少畫了從中國來的這條

14 根據本文，八卦山成為灰面鵟鷹重要休息站的原因，最可能是下列何者？【會 114-28】

【0.89】

- (A)林相完整，雨量豐沛 (B)地形獨特，容易識別
- (C)食物豐富，地形適合 (D)氣候溫暖，適合繁殖

漲價 0.78

包裝袋裡的空氣比洋芋片多？盒內的穀片變少了？這都不是你的錯覺，廠商這種「價格不變、分量減少」的「縮水式漲價」策略已重出江湖。近來許多商品以「偷斤減兩」的方式變相漲價，從衛生紙、早餐穀片到貓罐頭都有。

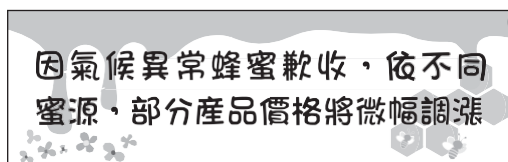
某些品牌為了避免顧客看到售價上漲，採用「縮水式漲價」，讓顧客支付一樣的價格，但產品內容變少。甚至以更極端的手法「剋扣式漲價」，表面上價格不變，產品品質卻下降。

調查發現，62%受調者表示，如果採用縮水式或剋扣式漲價，他們可能停止購買該產品，比單純漲價的反應還激烈。與其再繼續使用蹩腳的漲價方式，一些企業選擇走另一條路，比如：推出銅板價格的小包裝新品項，或是用搭售方式，讓消費者誤以為買到更便宜的產品。如此一來，消費者不易與原先的價格比較，也就緩和了抗拒購買的心理。—

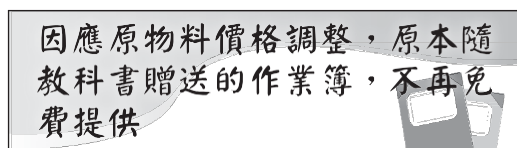
改寫自《商業周刊》

15 根據本文，下列店家的說明何者最不可能是「縮水式漲價」？【會 114-34】【0.80】

(A) (B)



(C) (D)



16 根據本文，消費者對企業選擇的「另一條路」較不抗拒的原因，最可能是下列何者？【會 114-35】【0.75】

(A)較可感受廠商回饋的誠意. (B)較符合實際上的使用需求

(C)較能與同類產品產生區隔 (D)較難直觀察覺價格的改變

視覺化寫作 0.77

【甲】

電影大師希區考克曾說：「製作一部偉大的電影需要三樣東西：劇本、劇本、劇本。」由此可見劇本對電影的重要性。在劇本中，對白固然重要，但劇本必須深植於令人感覺真實的世界裡，才能有生命，也才能攫住觀眾。而視覺化寫作，就能創造出這個世界來。

劇本中的視覺化寫作指的是：除了對白之外的所有部分，亦即視覺描述。任何試圖藉由文字勾勒出圖像的描寫方式，就是視覺化寫作。視覺化寫作的要素有以下四種：

一、場景外觀：劇中的地點看起來如何？須具體寫出地點的獨特之處。別只是說廚房裡有爐子和冰箱，而要說出這個廚房的特色。

二、場景事件：場景中發生什麼事？火車呼嘯而過？小鳥飛過窗邊？角色周遭有什麼正在發生？

三、角色外貌：劇中角色看起來是整潔體面還是不修邊幅？雙眼有神還是疲憊？他們穿的是制服或是便服？劇本作者選擇的視覺細節會透露角色的性格及當下的狀態。

四、角色行動：角色如何行動？當這個角色聽見別人對他說「我愛你」，他是低頭沉默或歡喜地跳起來？角色的肢體動作可以反映出他們的心理。—改寫自〈視覺化寫作：4個電影劇本範例〉

【乙】

室內 安德魯的練習室

安德魯正在陰暗狹小的練習室裡，試著打出雙跳。在他左前方銀灰色譜架上的電子節拍器，正在閃爍，紅色的電子數字顯示目前速度設定在 380。

安德魯停下，重新設定為 390。又繼續打擊。試著跟上。再調整節拍器到 400。現在完全跟不上。全力以赴、汗流浹背、雙手起泡，這時——喀啦。安德魯的右鼓棒斷成兩半。他停下來。疲憊。看著自己的手。渾身冒汗，雙手發痛。回頭看節拍器。仍在嗶嗶作響。他將它關上。

抬頭看海報中的人物——巴迪·瑞奇俯在鼓上。——改寫自電影劇本《進擊的鼓手》

17 根據甲文，關於劇本的創作，下列敘述何者最恰當？【會 114-29】 【0.64】

- (A)增加對白的比例可讓電影更有視覺效果
- (B)要看懂電影必須先學習視覺化寫作的技能
- (C)視覺化寫作可讓讀劇本的人較容易掌握情境
- (D)希區考克認為視覺化寫作是劇本最重要的部分

18 關於乙劇本的寫作分析，下列何者最恰當？【會 114-30】 【0.84】

- (A)透過極簡的對白讓事件留有餘韻
- (B)藉「關上」一詞讓角色間有衝突
- (C)以節拍器故障凸顯角色性格的偏執
- (D)用狀聲詞「喀啦」製造情節的轉折

19 乙劇本畫線處的文句，最無法呼應甲文中哪一項視覺化寫作的要素？【會 114-31】

【0.84】

- (A) 場景外觀 (B)場景事件 (C)角色外貌 (D)角色行動

賺多少才夠【0.76】

這個社會非常擔心沒有錢，所以實體化成一個一個「別人」，來問我們現在到底賺多少錢，將來能賺多少錢。問這些問題的人未必心裡有個數，知道多少錢叫做足夠。他們並不關切生活品質、工作熱忱、自我實現、健康狀態、人生信念，這些無形價值能不能在金錢天秤上等價換算，一心只想問出個金額，好與其他四處蒐羅而來的金額比大小。巨大的金額令他們心生羨嫉，微薄金額則引發他們的焦慮，並且順手潑溼我們對未來的樂觀盼想。賺錢需

要付出的代價從來都不便宜，要把「夠」放在哪個金額上，或許很難決定，但是出賣自我、夢想、健康、幸福、信念，到了「夠」的時候，沒有人能不說夠。——江鵬《俗女養成記》

20 根據本文，那些人不停追問他人到底賺多少錢，其原因最不可能是下列何者？【會 114-32】 【0.81】

- (A)對貧窮的恐懼 (B)對未來想像的單一
(C)重視良好的生活品質 (D)認為工作的意義只在金錢

21 根據文意脈絡，畫線處文句的涵義，與下列何者最接近？【會 114-33】 【0.70】

- (A)充分的實現自我 (B)不再與他人比較 (C)賺取足夠的金錢 (D)犧牲已到達極限

B 級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
A	B	B	D	B	B	A	C	C	A	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
B	A	B	C	A	D	C	D	C	C	D

A 級試題 增 A 適用

1 根據文意脈絡，甲乙丙丁四處，何者最適合填入標點符號中的冒號？【會 114-12】 【0.71】

我的本行是科學而非文學[甲]也許這正是我的缺失[乙]也許這反而是我的長處，無論如何我清楚明白[丙]科學需要人文的關懷[丁]而文學需要理性的自覺。

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

2 下列文句「」中的字，何者讀音正確？【會 114-14】 【0.55】

(A)有些玩笑話沒拿捏好分寸，就可能變成「擲」掄：一ㄗˇ

(B)這家賣場備有各種「晾」晒工具，提供消費者選購：ㄌ一ㄠˊ

(C)這齣音樂劇結合不同族群的元素，打破文化的「藩」籬：ㄈㄢˊ

(D)原以為勝券在握，卻因一時疏忽，竟從雲端「栽」了下來：ㄘㄞˊ

3 下列文句，何者用字完全正確？【會 114-16】 【0.52】

(A)所謂有志竟成，努力必能得到回報

(B)得饒人處且饒人，你何必趕進殺絕

(C)想到他的處境，我情不自盡地落淚

(D)眼不見為靜，把雜物塞進櫃子就好

4 下列文句中的語詞，何者使用最恰當？【會 114-13】 【0.57】

(A)他奮力救人的義舉，淪為一段佳話

(B)我如此盡心，既然得到這樣的待遇

(C)此建案已延宕多時，如今終於竣工

(D)那件事能夠完成，不愧有你的幫忙

5 下列文句中的詞語，何者使用最恰當？【會 114-19】 【0.61】

(A)這部電影的戰爭場面逼真，其慘烈不可名狀

(B)他表面上雖然毫不在乎，但心裡卻不以為意

(C)他的心情不言而喻，大家都不知他是喜是怒

(D)長官對此事不置可否，讓下屬有明確的方向

6 根據文意脈絡，關於畫線處文句的解讀，下列何者最恰當？【會 114-11】 【0.72】

旅行回來，一篇遊記常要寫上許久，有的終究沒寫成。有時不知怎麼濃縮剪裁，最後只是一片凌亂的札記和草稿。那些沒寫出來的，只好留待時間去處理了。時間如果不是個偉大的作者，起碼是個傑出的編輯。也許它最後會告訴我：不寫也罷！

- (A)真正優秀的作品，經得起時間的考驗
- (B)要寫出一篇好遊記，作者比編輯更重要
- (C)成為傑出的編輯，需要時間與經驗的累積
- (D)經過時間的沉澱，自然能釐清值得寫的是什麼

7 關於文中《聊齋志異》的說明，下列何者最恰當？【會 114-15】 【0.61】

蒲松齡《聊齋志異》共 492 篇，包括兩種作品：一是幾百字甚至幾十字的奇聞逸事，另一是長達數千言的故事，是真正的短篇小說，兩種作品各占一半。《聊齋志異》真正的短篇小說能從前人作品找到「本事」（原型）的約百篇，意即近二分之一的篇章不是作者獨創，而是改寫前人作品。魯迅說此書「亦頗有從唐傳奇轉化而出者」

- (A)有些唐傳奇故事是蒲松齡寫作的來源
- (B)找不到原型的篇章數不及全書的一半
- (C)全書能找到原型的作品大多是奇聞逸事
- (D)書中的短篇小說篇幅僅幾百甚至幾十字

8 關於這闕詞的分析，下列何者最恰當？【會 114-17】 【0.51】

誰向江頭遺恨濃？碧波流不斷，楚山重。柳煙和雨隔疏鐘。黃昏後，羅幕更朦朧。

桃李小園空。阿誰（何人）猶笑語，拾殘紅。珠簾捲盡夜來風。人不見，春在綠蕪中。——祖可〈小重山〉

- (A)上片押平聲韻，下片轉押仄聲韻
- (B)上片寫景抒情，下片敘事兼論理
- (C)「碧波流不斷」將「遺恨濃」具體化
- (D)藉由「綠蕪」來反襯「桃李」的豔冶

9 根據本詩，作者此次訪友之行曾看見下列何者？【會 114-18】 【0.59】

移家雖帶郭，野徑入桑麻。近種籬邊菊，秋來未著花。扣門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸來每日斜。——皎然〈尋陸鴻漸不遇〉

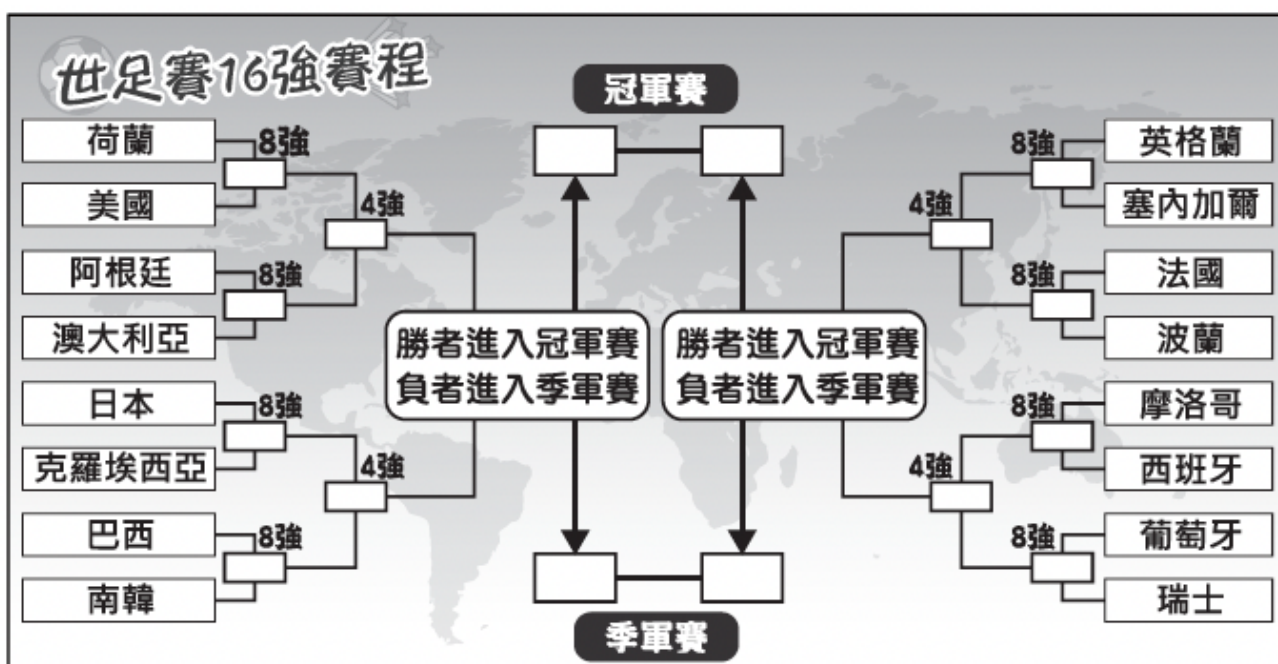
- (A)荒蕪的農地 (B)盛開的菊花 (C)歸來的鴻漸 (D)鴻漸的鄰居

10 關於文中人物的敘述，下列何者最恰當？【會 114-20】【0.51】

太祖以事責丞相李善長，劉基言：「善長勛舊，能調和諸將。」太祖曰：「是數欲害汝，汝竟為之言耶？吾將相汝矣。」基頓首曰：「是如易柱，須得大木。若束小木為之，且立覆。」

- (A)太祖因多次陷害劉基而心存愧疚
- (B)太祖想以李善長替代劉基為丞相
- (C)劉基認為李善長調和諸將就像束小木
- (D)劉基認為李善長比自己適合擔任丞相*

11 世界盃足球賽在 16 強賽到 4 強賽之間採單淘汰制（輸一場即遭淘汰），根據這張賽程表推判，下列結果何者最可能出現？【會 114-21】【0.61】



	冠軍	亞軍	季軍
(A)	阿根廷	巴西	英格蘭
(B)	荷蘭	波蘭	澳大利亞
(C)	法國	西班牙	葡萄牙
(D)	克羅埃西亞	摩洛哥	塞內加爾

12 關於文中的「吾」與賣餅者，下列敘述何者最恰當？【會 114-22】【0.51】

安邑里巷口有賣餅者，吾每早過戶，未嘗不聞其歌。一日，召之與語，貧窘可憐。因與萬錢，令多其本，日取餅以償之。欣然持錢而去。後過其戶，則寂然不聞謳歌之聲。及呼乃至，謂曰：「爾何輟歌之遽乎？」曰：「本流既大，所謀益增，不暇唱曲矣。」

- (A)「吾」喜歡吃賣餅者的餅，日日光顧
 (B)賣餅者生意資本擴增後，工作更繁忙
 (C)「吾」喜歡賣餅者的歌聲，勸他以此招攬生意
 (D)賣餅者經濟狀況改善之後，就不想再繼續賣餅

13 關於文中「遠卒守塞」、「募民屯戍」的比較，下列何者最恰當？【會 114-23】【0.43】

令遠方之卒守塞，一歲而更，不知胡人之能。不如選常居者家室田作，且以備之，以便為之高城深塹。先為室屋、具田器，乃募民免罪、拜爵，予冬夏衣、廩食，能自給而止。塞下之民，祿利不厚，不可使久居危難之地。胡人入驅而能止其所驅者，以其半予之。如是則邑里相救助，赴胡不避死，全親戚而利其財也。此與遠方之戍卒，不習地勢而心畏胡者，功相萬也。」

	遠卒守塞	募民屯戍
(A)駐地的久暫	久居	一歲而更
(B)獲得的福利	室屋、田器	冬夏衣、廩食
(C)對地勢的了解	熟習	不熟習
(D)對胡人的心態	畏懼	不畏懼

14 下列何者最符合本文的觀點？【會 114-24】【0.30】

世傳《碧雲駟》一卷為梅聖俞作，皆歷詆慶曆以來公卿隱過，雖范文正亦不免。議者遂謂聖俞游諸公間，官竟不達，懟而為此以報之。君子成人之美，縱使萬有一不至，猶當為賢者諱，況未必有實。聖俞賢者，豈至是哉？後聞之，乃魏泰所為，嫁之聖俞也。此豈特累諸公，又將以誣聖俞？歐陽文忠《歸田錄》自言不記人之過惡，君子之用心當如此也。

- (A)范文正也曾揭發公卿的過錯
 (B)《碧雲駟》應非梅聖俞所作
 (C)魏泰因官運不亨而怨懟梅聖俞
 (D)《歸田錄》反對替賢者隱諱的筆法

南唐0.55

南唐後主李煜跪在明德樓前，白衣素袍，向宋太祖趙匡胤歸降時，內心肯定百感交集。他想過以後的歷史，怎麼寫他嗎？《舊五代史》直接把十國裡凡稱帝的都貶為「僭偽列傳」，

南唐當然也逃不了。《新五代史》稍稍客氣，但也僅以「世家(紀傳體史書體例之一，諸侯王傳記的體例為「世家」，帝王則為「本紀」)」定位。《舊五代史》南唐部分只寫到烈主李昇、中主李璟，並沒有後主李煜。《新五代史》雖提及李後主，但入宋的部分不寫。

為何新、舊《五代史》如此定位？這就必須了解中國史家重視傳統王朝興替的「正統情結」。趙匡胤是借「陳橋兵變」、「黃袍加身」而當上皇帝，其政權正當性，乃繼承北方中原的政權更替。以此史觀來看，唐朝滅亡後在中原相繼更迭的北方政權：後梁、後唐、後晉、後漢、後周，便被視為正統，其他政權則被視為僭越。

然而紛亂的五代十國，主戰場就在北方中原。五代國祚最短的是後漢，三年多換了兩個君主。最長的是後梁，十七年四個皇帝。何況，五代王位之爭，經常是血腥暴力、骨肉相殘，朝廷難有建樹，更談不上人文建設、經濟民生。

「君王唯兵強馬壯者得之」，五代帝王幾乎沒幾位是有高度文化修養的。反倒是十國裡的南唐前後維持近四十年，只經歷三個皇帝，沒有繼承權的紛亂，政權相對穩定。且南唐三位國君都重視文教，珍藏圖書，蒐羅書畫，建立教坊，網羅畫師，一時之間南唐成了文化重鎮。宋朝雖然滅了南唐，可是汴京皇城裡的文化資產，有多少是來自南唐啊！—改寫自蔡詩萍《李後主事件簿》

說明：五代十國是指唐亡後至宋建國前，在各地分立興亡的諸國。當時北方有五個政權遞嬗的王朝，稱為「五代」。南方有十個並存的國家，稱為「十國」。

15 關於文中新、舊《五代史》對南唐君主的記載，下列敘述何者最恰當？【會 114-36】

【0.52】

- (A)《舊五代史》記錄李昇，是因為認同他的正統地位
- (B)新、舊《五代史》都不肯承認南唐君主的帝王身分
- (C)南唐君主在《舊五代史》的定位比在《新五代史》高
- (D)《新五代史》不承認北方政權，故未提及李後主入宋

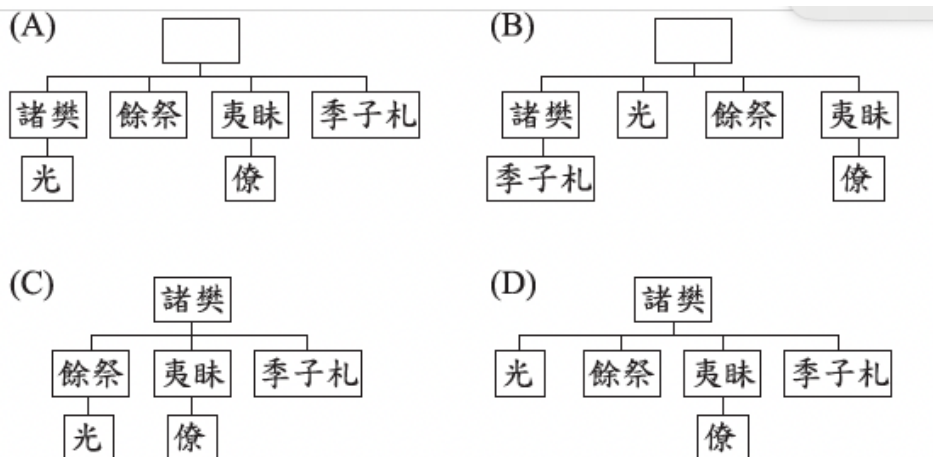
16 根據本文，下列何者最接近作者的觀點？【會 114-37】 【0.58】

- (A)應該重視王朝興替的「正統情結」
- (B)北方政權相對穩定，有利於人文建設
- (C)肯定李氏三代重視文教，對文化的貢獻
- (D)趙匡胤借「陳橋兵變」稱帝，是為僭越

公子光 0.58

公子光之父曰吳王 諸樊。諸樊第三人：次曰餘祭，次曰夷昧，次曰季子札。諸樊知季子札賢而不立太子，以次傳三弟，欲卒致國於季子札。諸樊既死，傳餘祭。餘祭死，傳夷昧。夷昧死，當傳季子札。季子札逃不肯立，吳人乃立夷昧之子僚為王。公子光曰：「使以兄弟次邪，季子當立；必以子乎，則光真嫡嗣，當立。」—改寫自司馬遷《史記》

17 下列何者最可能是文中人物的親屬關係示意圖？A【會114-38】【0.62】



18 根據本文，公子光最無法接受誰擔任吳王？【會 114-39】【0.54】

(A)餘祭 (B)夷昧 (C)季子札 (D)僚

石月屏 0.50

日前令郎訪逮，出手筆並石月屏為贈，捧玩不勝愧喜。比來，數於都下朋從處見此屏，觀其天質圓瑩，非刻非繪，如秋高氣清，迥然（遼闊）在望，信乎天地之異氣、山澤之殊寶也。素心悅之，無從可得，豈意一旦不煩懇請，坐致握中。性本疏野，雅叶（符合，音丁一廿✓）所欲，雖受文錦十純（計量單位，布帛一段為一純），白璧百雙，在光之愚，未為重賜。俗故忽忽，久不遑修謝，尤增悚懼。令郎注官（按照當時的官制授職）甚便，想加慰喜，未期接待，倍希珍厚。—改寫自司馬光〈答薛虢州謝石月屏書〉

19 根據文意脈絡，下列「」中的詞語，何者替換後意義仍相同？【會 114-40】【0.58】

(A)日前「令郎」訪逮：令尊 (B)「比來」，數於都下朋從處見此屏：近來
(C)豈意「一旦」不煩懇請：剎那 (D)「俗故」忽忽：老友

20 關於文中的石月屏，下列敘述何者最恰當？【會 114-41】【0.51】

- (A)若不是薛虢州贈送石月屏，司馬光無從見其真貌
- (B)石月屏雖比文錦、白璧昂貴，但司馬光更重友情
- (C)司馬光初獲石月屏時雖心喜，當下仍堅守節操婉拒
- (D)石月屏自然生成，清氣可見，因此司馬光甚為喜愛

21 根據本文，下列何者最可能是司馬光收下石月屏後的反應？【會 114-42】【0.41】

- (A)欲登門回禮，惜薛公務繁忙，擬另擇日造訪
- (B)獲贈禮物，喜出望外，故寫信向薛表達謝意
- (C)受薛贈寶深感有愧，已經備好厚禮回贈致謝
- (D)為辨優劣，邀請好友來家中共同鑑賞石月屏

文言說解

日前令郎訪逮，出（拿出您的）手筆（書法）並石月屏為贈，捧玩不勝愧喜。比來（近來），數於都下朋從處（屢於京城朋友處）見此屏（這種屏石），觀其天質圓瑩（質地圓潤），非刻非繪，如秋高氣清（如秋高氣清般自然天成），迥然（遼闊）在望（能感受到天地的疏朗），信乎天地之異氣（真是匯集天地靈氣）、山澤之殊寶也（自然珍寶）。素心悅之（內心喜愛），無從可得（無處可得），豈意（豈料）一旦（突然）不煩懇請（不必請託），坐致握中（輕易獲得）。性本疏野（天生熱愛自然），雅叶（符合，音ㄊ一ㄝˇ）所欲（此屏正合我意），雖受文錦十純（計量單位，布帛一段為一純），白璧百雙，在光之愚，未為重賜（不認為它們特別珍貴）。俗故忽忽（瑣事纏身），久不遑修謝（拖延至今才寫信表達謝意），尤增悚懼（深感慚愧）。令郎注官（按照當時的官制授職）甚便（在京城任官已經駕輕就熟），想加慰喜（您必深感欣慰），未期接待（沒機會與您見面），倍希珍厚（希望您多多保重）。

A級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
C	A	A	C	A	D	A	C	D	D	
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
D	B	D	B	B	C	A	D	B	D	B