

114學測分級檔

B級試題 通過均標適用

1 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：【學113-3】【0.62】

月亮從大大小小的雲朵裡照下來，就像是從厚薄不勻的□□□中滲出來的，滴到柏油路上，濃一塊，淡一塊，成了深深淺淺的□□。□□的城市。街上的人都那麼匆匆地趕路，各找各的營養。—聶華苓〈月光·枯井·三腳貓〉

(A)破海綿／皎潔／貪婪

(B)破海綿／青蒼／貧血

(C)舊報紙／青蒼／貪婪

(D)舊報紙／皎潔／貧血

2 丘成桐是知名數學家，下文將數學與文學並談，主要用意是強調：【學113-4】【0.81】

《詩經》的「北風其涼」，假風以刺威虐；「雨雪霏霏」，因雪以愍征役——皆興發於此而義歸於彼。有深度的文學作品必須有「義」、有「比興」，數學亦如是。我們在尋求真知時，往往只能依循研究的大方向，憑著對大自然的感覺邁進，這種感覺因個人的修養而定。文學家為了描述最佳意境，不見得忠實描寫現象界。如賈島追究「僧推月下門」與「僧敲月下門」的區別，並不在乎所說的是不同的事實。數學家創造美好的理論，也不必依隨大自然的規律，只要邏輯推導沒有問題，就可以盡情發揮想像力。

—改寫自丘成桐〈數學和中國文學的比較〉

(A)數學家若兼具文學修養，即可將寫作原理轉用於創造數學理論

(B)數學家雖可不依大自然規律，但無法如詩人般不忠實描寫現象

(C)數學家在論證有效下，可如詩人般馳騁想像，憑感覺創造理論

(D)數學家的意圖，如同「比興」言在此而意在彼，有待讀者解謎

甘蔗【0.67】

甘蔗是煉糖原料。溫暖潮濕的臺灣適合甘蔗生長，元朝汪大淵《島夷志略》即有「釀蔗漿為酒」的記載。荷蘭占領臺灣後，引進製糖技術，將成品銷往日本。日本因地理環境，長期以來大量依賴外國的進口糖。日治時期，臺灣總督府積極推動糖業現代化，成立新式製糖廠。發達的糖業帶動了甜點、煉乳相關產業的發展。現今頗受歡迎的日本明治巧克力，其製造商「明治製菓」，其實創立於臺灣。

市面上常見的甘蔗，有供榨汁用的白甘蔗與可直接啃食的紅甘蔗。啃甘蔗在焦桐眼中，是複雜的口腔運動。《晉書》載名士顧愷之「每食甘蔗，恆自尾至本，人或怪之。云：『漸入佳境』。」余光中〈埔里甘蔗〉認為吃甘蔗：「無論是倒啖或者順吃／每一口都是口福／第一口就咬入了佳境／卻笑東晉的名士／嚼來還是太拘謹。」同時分享心得：「而真要啖得痛快／就務必冰得徹底／嚐到那樣的甜頭，幾乎／捨不得吐掉渣子／直到嚥最後的一口／還舔著黏黏的手指頭／像剛斷奶的孩子。」

大伙一起啃甘蔗曾是許多人共同的回憶。洪愛珠在〈蘆洲老區涼水兩味〉中，憶起幼時家族老小並肩而坐啃甘蔗，覺得「於齒間碾緊，吮汁，樂呵呵吐出一碗渣來，是一種粗爽樸素的消遣。」但現在如果突然想啃，也不易買到。因而不禁說道：「時間這躡步之賊，是如此將一個許多人啃甘蔗的社會，置換成甘蔗難尋的社會。」

3 根據上文，關於甘蔗食用與糖業發展，敘述最適當的是：【學113-9】【0.72】

- (A)根據文獻記錄，元代即已種植甘蔗並熬蔗漿為糖
- (B)臺灣製糖工業濫觴於日治時期，生產的糖銷往日本
- (C)「明治製菓」創立於臺灣，以進口糖為原料生產巧克力
- (D)日本積極在殖民地推動糖業現代化，期能解決對進口糖的依賴

4關於文中引述眾人吃甘蔗的經驗，敘述不適當的是：【學113-10】【0.61】

- (A)由顧愷之與時人對話可知，倒吃甘蔗並不是當時常見的吃法
- (B)余光中與顧愷之的看法不同，認為順吃或倒啖，無害甘蔗甜美
- (C)余光中以剛斷奶的孩子為喻，流露的情懷與洪愛珠的躡步之賊相同
- (D)洪愛珠陳述啃甘蔗時口腔中進行的連續動作，呈現焦桐所謂的複雜

小人【0.65】

論小人者，必論其心。小人庸多善事，其心未有無所為而為者。若徒論外事人品真偽，學術邪正，幾不可辨矣。論君子者，又不當徒論其心，心雖純正，而行事偶失，亦即是過。故論小人以心者，所以防閑小人之法；論君子以事者，所以造就君子之方。——魏禧《魏叔子日錄》

5 關於「君子行事」，下列最符合上文觀點的是：【學113-11】【0.52】

- (A)縱有疏失也不易察覺
- (B)必然具有良善的動機
- (C)經常招致小人的詆毀
- (D)能引領世風正向發展

6 依據上文，「論小人者，必論其心」旨在告訴讀者：【學113-12】【0.77】

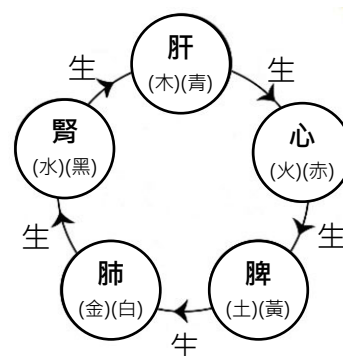
- (A)小人也有心存善念的可能
- (B)不可被小人的作為所蒙蔽
- (C)小人無目標的行事易壞事
- (D)必須致力讓小人改邪歸正

藥方【0.63】

甲

《小兒藥證直訣》匯集北宋兒科大家錢乙的醫療觀點與方法，是世界現存最早的兒科專著。錢乙注重五臟、五行間的生剋關係，並提出相應的治法和方劑，而小兒臟腑柔弱，故主張用藥應避免強攻。

書中保存了二十多個醫療案例與一百多種方劑。這些方劑或以五臟與五色的對應關係命名，如導赤散、益黃散、瀉白散、瀉青丸；或以方中主要藥材阿膠命名，如阿膠散。阿膠散是錢乙研創新方的代表，注重補肺止咳的主要療效，又用甘草、糯米護脾胃以培土生金。至於化裁古方，如香連丸，主治熱痢。古制用黃連苦降以清熱，木香芳烈以行滯。錢乙則加入豆蔻溫澀止瀉，命名豆蔻香連丸。雖同樣治療腹痛腹瀉，但寒熱通澀之性有別。



乙

東都張氏孫，九歲，病肺熱。……其證：嗽喘，悶亂，飲水不止，全不能食。錢氏用使君子丸、_____。張曰：「本有熱，何以又行溫藥？他醫用涼藥攻之，一月尚無效。」錢曰：「涼藥久則寒不能食。小兒虛不能食，當補脾，候飲食如故，即瀉肺經，病必愈矣。」服補脾藥二日，其子欲飲食。錢以_____瀉其肺，遂愈。張曰：「何以不虛？」錢曰：「先實其脾，然後瀉其肺，故不虛也。」——《小兒藥證直訣》

7甲文敘及「豆蔻香連丸」，主要是為了強調錢乙：【學113-22】【0.64】

- (A)不拘限於傳統，合宜調整用藥 (B)善於改變藥性，易溫澀為寒涼
(C)致力考察古今方劑藥材的差異 (D)積極保存古代醫典所載的名藥

8 依據甲文附圖，乙文_____內應填入的藥名，依序應是：【學113-23】【0.79】

- (A)導赤散／瀉白散 (B)導赤散／瀉青丸
(C)益黃散／瀉白散 (D)益黃散／瀉青丸

9 綜合甲乙二文，下列①、②是否符合錢乙醫療觀點，最適當的研判是：【學113-24】【0.46】

- ①五臟母子相生，治療時宜先補母，母實之後再瀉子。
②不強攻病證，待小兒飲食恢復正常後，方對症用藥。
(A)①、②皆符合 (B)①、②皆不符合
(C)①符合，②不符合 (D)①不符合，②符合

廳壁裝飾【0.58】

廳壁不宜太素，亦忌太華。名人尺幅，自不可少，但須濃淡得宜，錯綜有致。予謂裱軸不如實貼；軸慮風起動搖，損傷名跡，實貼則無是患，且覺大小咸宜也。實貼又不如實畫，「何年顧虎頭，滿壁畫滄洲」自是高人韻事。予齋頭偶仿此制，而又變幻其形，良朋至止，無不耳目一新，低回留之不能去者。

顧虎頭：東晉畫家顧愷之。

滄洲：古稱隱士居住的地方。

因予性嗜禽鳥，而又最惡樊籠，二事難全，終年搜索枯腸，一悟遂成良法。乃於廳旁四壁，倩四名手，盡寫著色花樹，而繞以雲煙，即以所愛禽鳥，蓄於虬枝老幹之上。畫止空跡，鳥有實形，如何可蓄？曰：不難，蓄之須自鸚鵡始。從來蓄鸚鵡者必用銅架，即以銅架去其三面，止存立腳之一條，並飲水啄粟之二管。先於所畫松枝之上，穴一小壁孔，後以架鸚鵡者插入其中，務使極固，庶往來跳躍，不致動搖。松為著色之松，鳥亦有色之鳥，互相映發，有如一筆寫成。

良朋至止，仰觀壁畫，忽見枝頭鳥動，葉底翎張，無不色變神飛，詫為仙筆；乃驚疑未定，又復載飛載鳴，似欲翱翔而下矣。諦觀熟視，方知個裡情形，有不抵掌叫絕，而稱巧奪天工者乎？——節錄自李漁《閒情偶寄·廳壁》

10 關於上文對廳堂壁面的設計，敘述最適當的是：【學113-20】【0.49】

- (A)風格極簡或華麗皆可接受，但不能缺少名人書畫作品
- (B)書畫貼於壁面以免風吹損傷，且可依喜好來裁切尺寸
- (C)將滄洲直接繪於廳堂壁面，藉此懷念當年相識的舊友
- (D)邀請名家實畫景物於壁面，並融入個人喜好選擇題材

11 根據上文朋友抵掌稱「巧奪天工」的原因，最可能是：【學113-21】【0.67】

- (A)觀賞繞以雲煙的花樹與鸚鵡，對畫壁的開創之舉驚為仙筆
- (B)肯定主人的創意，既將花樹繪於壁面，又打造鸚鵡的樂園
- (C)驚嘆虛實相映的樹林與鸚鵡，理解裝置方法後方恍然大悟
- (D)發現裝置能操控鸚鵡，使其動靜自如，顯現主人深知鳥性

赤壁【0.55】

對三國歷史稍有了解的人都知道赤壁之戰，然而赤壁最初在李白、杜甫詩中，不過是一個地名。「折戟沉沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。」杜牧這首〈赤壁〉最早將赤壁之戰與銅雀臺連結，並賦予「赤壁」具體的形象與情感。「赤壁」自此取代銅雀臺，支配了人們對三國的想像，直至今天。

〈赤壁〉開篇看似平直，卻涵藏深刻。眼前古戟因經歷實戰而折斷，「折」字傳達出戰爭的暴力。杜牧磨洗戟，並非如兵士般用以傷敵，而是為辨認前朝。於是，戟由「武」的工具變成了「文」的載體。詩的後半藉「東風」引入虛設的情境：若周瑜未得到偶然的助力，二喬姊妹將被魏俘虜而禁錮在銅雀臺。首句的未銷之「鐵」，在末句做為囚禁二喬的鐵鎖重現。「春深」表示草木茂盛，與「折戟」所象徵的受挫欲望，形成對比。〈赤壁〉為杜牧在黃州任官時所寫，以磨洗折戟，強調了與歷史的相遇是個人性的，通過與古物直接接觸而實現。

蘇軾被貶黃州，留下前後〈赤壁賦〉、〈念奴嬌·赤壁懷古〉等影響深遠的名作，標誌了「赤壁」建構過程的第二個關鍵時刻。

〈赤壁賦〉中，蘇子吟誦的〈月出〉與扣舷所歌的「望美人兮天一方」，傳達了求而不得的情思。歌詩裡的悲愁渴望，削弱了「飲酒樂甚」的稱述。不過蘇子並未意識到這點，反歸咎於吹簫客的悲音，因而發出「何為其然也」的扣問。客在回答中引述〈短歌行〉詩句，又接連提出問題。客雖未明言曹操橫槊賦詩所賦的就是〈短歌行〉，卻在赤壁之戰與曹操此詩間，建立起含蓄的關聯。作者蘇軾通過客，為〈短歌行〉標示了一個具體的創作時空，並從此左右後人對此詩的解讀。

客對赤壁之遊提供了與蘇子截然不同的視角，先前①「凌萬頃之茫然、羽化登仙」的浪漫描寫，被他成功地一一否認。面對客的反駁，蘇子先②以莊子式的相對論回應「羨長江之無窮」，再申明清風明月，他與客可以取之、用之、享受之。但它們同樣需要一個感受主體才得以存在（耳得之而為聲，目遇之而成色），而且被主體的感受塗上了主觀色彩。故山水之美不過是心境的反映。由此推論，蘇子在賦文開篇所感受到的一派空明飄逸，亦是蘇子自身的延伸。

〈赤壁賦〉中蘇子萬物終歸不變的議論，若對照〈短歌行〉「明明如月，何時可掇？憂從中來，不可斷絕」，便帶出一層新的涵義：個人生命終期於盡，不像長江明月永恆，唯一能使之永恆的是歌詩文字。文字將一世梟雄對應於某個轉瞬即逝的困局而生發的

憂思，塑造為一篇經久的藝術作品，在曹操和他的水軍艦隊灰飛煙滅後，依然感動著千載之後的人們。於是，在曹操釀酒臨江而賦詩的形象中，我們看到了飲酒作歌的蘇子與創作〈赤壁賦〉的蘇軾。蘇、曹二人的受挫，並不損其文學創造的偉大。—改寫自田曉菲《赤壁之戟》

12 下列敘述，最符合本文對杜牧〈赤壁〉一詩意象解讀的是：【學113-15】【0.69】

- (A)「戟」被賦予殺敵之外的作用，呈現了文武交疊的影像
- (B)「鐵未銷」暗示戰事慘烈，並隱喻赤壁之戰的影響深鉅
- (C)「東風」喻生命的復甦，意謂二喬在銅雀臺享受新生活
- (D)「銅雀」指銅雀臺，藉空間的閉鎖以暗示政治權力轉移

13 下列敘述，最符合本文對杜牧〈赤壁〉寫作特色說明的是：【學113-16】【0.36】

- (A)結合銅雀臺的典故，首開以赤壁之戰入詩的風氣
- (B)透過特寫古兵器戟，寄託以文治取代武事的理想
- (C)藉東風興發想像，隱含人未必是歷史成敗的關鍵
- (D)經由磨洗動作暗示真相難明，並批判梟雄的野心

14 依據上文，客在〈赤壁賦〉中扮演的角色，說明最適當的是：【學113-17】【0.55】

- (A)帶出曹操詩句，建構一世梟雄形象
- (B)照見蘇子欲求，提出質疑引發反思
- (C)對照古今，揭示鐘鼎山林的人生領悟
- (D)開展想像，呈顯空明飄逸的主體心境

15 上文畫線處如欲引述〈赤壁賦〉原文為論據，是否適當的研判是：【學113-18】【0.49】

- ①挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得。
- ②且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。
- (A)①、②皆適當
- (B)①適當，②不適當
- (C)①不適當，②無法判斷
- (D)①無法判斷，②不適當

16 關於杜牧與蘇軾的赤壁書寫，最符合上文觀點的是：【學113-19】【0.64】

- (A)皆在歌詠前代詩人的同時，重疊自身影像以寄託心志
- (B)皆對歷史事件賦予個人想像，而將赤壁轉變為文學意象
- (C)均拼貼片斷訊息以進行歷史想像，重現赤壁之戰發生場景
- (D)均透過人與自然的對比，凸顯文學書寫對生命有限的突破

睡前閱讀【0.53】

深夜，斜臥床榻，隨手抽取一本小几上疊放的書漫讀助眠，已是長年習慣。書宜輕巧易掌握，內容勿過於深奧嚴肅，否則刺激興奮，反失效果。那夜，從書堆抽出體積特小的日本岩波書店口袋型書，曾閱讀過部分而未竟，書頁間夾著一張書籤，姑且從有書籤的那頁讀起來。翻閱兩三頁後，忽有一張小小的短箋滑下，上面印著淺淺好看藍紫色的鉛印字：

山笑——根據《廣辭苑》

俳句的季節語。謂眾樹一齊吐芽的春季華麗景致。相對的，「山眠」指枯槁失卻精采的山，「山粧」則是被紅葉裝扮的山，各為冬、秋季節語。見於北宋畫家、兼山水畫理論家郭熙的「四時山」。

《廣辭苑》雖未採入，但青青的夏季的山是「山滴」。

這幾行文字與我手中捧讀的書全不相關。把紙片反過來看，正中央印著岩波書店新印製的辭典《廣辭苑》書脊樣本，原來正面文字是為第五版《廣辭苑》做的廣告。

廣告何以題為「山笑」，又引用郭熙「四時山」的字句呢？根據《廣辭苑》，「山笑」一詞，是俳句（日本古典短詩）的季節語，典出於北宋郭熙的《山水訓》。按捺不住好奇，索性走到書房去查究。《山水訓》的原文是這樣的：「真山水之煙嵐，四時不同。春山淡冶而如笑，夏山蒼翠而如滴，秋山明淨而如粧，冬山慘淡而如睡。」雖然日文廣告詞引述的文字，把原文的「如笑」、「如滴」、「如粧」、「如睡」改為「山笑」、「山滴」、「山粧」、「山眠」，以適合其語言習慣，且文章次序也略有變動，但郭熙的絕妙比喻，卻被生動地化為一則含帶商業性質的文字裡，不得不令人佩服！至於在四季不同山色中擇取「山笑」為題，從我正在閱讀的書印刷發行時間推斷，應是配合此書是春季版的效果，也是神來之筆。

日本的文士不僅寫作漢詩文，即使和歌、俳句也深受中國文化影響，這段廣告詞可以為證。查得這些來龍去脈，我心中釋然，雖則睡意全消，卻經驗了一次愉悅的失眠。
—改寫自林文月〈山笑〉

17有關書中紙片訊息的解讀，敘述最適當的是：【學113-6】【0.35】

- (A)為目前正在閱讀之書的廣告文案
- (B)《廣辭苑》收錄俳句四季的季節語詞條
- (C)以「山笑」為廣告主題，是依循季節的順序
- (D)《廣辭苑》對季節語的解釋，和《山水訓》不完全相同



籤詩占卜遊戲 APP

18文末作者說自己「經驗了一次愉悅的失眠」，最可能的原因是：

【學113-7】【0.64】

- (A)受到廣告的吸引而渴望讀完此書
- (B)俳句優美典雅文詞讓人陶醉不已
- (C)掘發郭熙的文句化用於廣告之妙
- (D)能查證俳句發展脈絡而感到驕傲

19某籤詩占卜遊戲APP受到上文啟發，與文具福氣包合作，擬印製如右上圖的祝福卡片置入包中，_____內最適合選用的詩句是：【學113-8】【0.59】

- (A)欲去長江水闊茫，行船把定未遭風。戶內用心再作福，看看魚水得相逢
- (B)蛩吟唧唧守孤幃，千里懸懸望信歸。等得榮華公子到，秋冬括括雨霏霏
- (C)綠柳蒼蒼正當時，任君此去作乾坤。花果結實無殘謝，福祿自有慶家門
- (D)八十原來是太公，看看晚景遇文王。目下緊事休相問，勸君且守待運通

20 依據下文，關於桃花源的文字或圖繪，敘述適當的是：【學113-28】【0.56】

類似「桃花源」的故事在各地區頗為常見，情節或許各不相同，但大致環繞著一個不變的主題，即仙境與人間的互通偶然出現。凡人在無意間穿過仙境的「入口」，體驗到各種人間所無法想像的美好，但這只能是短暫而無可回復的。源起於中國的「桃花源」則有其特別之處，即具有鮮明的自然山水美景形象，而不僅以美食、遊樂等享受界定其基本內容。

以陶潛〈桃花源記〉為例，「仙境」始自武陵漁人所「忽逢」之「夾岸數百步」的「桃花林」，旋即為「中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛」的絕美景致所吸引，從而步入「彷彿若有光」的山洞，這些元素可以說是人間與仙境短暫遇合的引子。「桃花源」傳說實是以某種「理想化」的山水形象做為其開展的基礎。這點對其傳布過程中之所以與山水繪畫產生密切的關聯，提供了思考的角度。

自古以來，對於實地景觀的圖繪並非山水畫的主流，絕大多數是以經過「理想化」的完美山水形象呈現。桃花源的傳說既植基於此，正與山水畫之旨趣相符合，極便於取為主題，遂使其在文字之外，再得視覺圖像傳播之利。約唐代之後，桃花源傳說便與「桃源圖」出現了緊密的共出關係。整個「桃花源」意象之形塑，如果說很早便以文字與圖繪兩種不同形式所共同完成，並持續發展，實在一點也不為過。—改寫自石守謙〈移動的桃花源——桃花源意象的形塑與在東亞的傳布〉

- (A)桃花源故事啟發了中國山水圖畫，重寫意而不重寫實
- (B)二者皆描繪完美的山水形象，且圖繪有助文字具象化*
- (C)以圖繪與文字來形塑，但分別開展出同中有異的桃源意象
- (D)〈桃花源記〉開頭的山水意象具理想性，引發仙境的聯想*
- (E)〈桃花源記〉特殊在於以偶遇為主題，但不含享樂的元素

21下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：【學113-25】【0.55】

- (A)刑仁講讓，示民有「常」／自後余多在外，不「常」居
- (B)人煙「猶」是，而蕭條矣／同居一府，「猶」同室之兄弟至親也
- (C)由此觀之，客何「負」於秦哉／師略授小技，此來為不「負」也*
- (D)當獎「率」三軍，北定中原／竟「率」意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾
- (E)新沐者必彈「冠」，新浴者必振衣／巾箱妝奩「冠」鏡首飾之盛，非人間之物*

22關於博物館的場所特性，符合下文敘述的是：【學113-27】【0.53】

博物館雖然是向大眾開放的空間，但多數人去參觀時，會認為不能穿著太沒「文化」的服裝，以符合場所的調性。博物館也會制定一套規則來約制參觀者的行動，如入館前須經歷像宗教淨化的程序——特定物品或過大的背包不能攜入、隨身背包通過安檢、驗票；入館後更須遵守與文物間的安全距離，不能跨越禁止區域，不能拍照。而展場的布置與建議參觀路線，也提供了一個有秩序的、不會引起騷亂的世界。

博物館的展示讓參觀者以為身在「現場」，卻也決定了參觀者可以看什麼、看不到什麼。博物館做為知識集合場，自然成為特定領域的權威，它一方面闡釋作品，對參觀者進行教育，一方面也讓觀眾意識到自己是知識的主體。—改寫自廖世璋〈博物館的社會不平等〉、徐夢可〈博物館觀眾身分的雙重屬性〉

- (A)各博物館所呈現的場所調性，往往受參觀者身分與觀展規則影響而有別
- (B)入館前的多道程序，主要是為了減少觀展干擾，營造歷史的「現場」感
- (C)博物館的文物分類與展廳安排，已預設某種引導參觀者理解世界的途徑＊
- (D)過度講求秩序，拉遠了參觀者與文物的距離，也減低博物館的教育成效
- (E)博物館參觀者的視野雖受到知識權威的限制，卻獲得掌握知識的滿足感＊

文學與框架



張氏以髮長委地，立梳床前。靖方刷馬，忽有一人，中形，赤髯而虬，乘蹇驢而來，投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭。靖怒甚，未決，猶刷馬。張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示靖，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之。……張氏遙呼曰：「李郎且來拜三兄！」靖驟拜之，遂環坐。曰：「煮者何肉？」曰：「羊肉，計已熟矣。」客曰：「飢甚！」靖出市胡餅。客抽腰間匕首，切肉共食。……客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」曰：「靖雖貧，亦有心者焉。他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。」具言其由。曰：「然則將何之？」曰：「將避地太原。」客曰：「然，吾故謂非君所能致也。」曰：「有酒乎？」靖曰：「主人西則酒肆也。」靖取酒一斗，酒既巡，客曰：「吾有少下酒物，李郎能同之乎？」靖曰：「不敢。」於是開革囊，取一人頭並心肝，卻頭囊中，以匕首切心肝共食之。曰：「此人天下負心者，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣。」又曰：「觀李郎儀形器宇，真丈夫也。」



貼這段〈虬髯客傳〉，是打算討論明天的報告？



有默契。我們現在完全沒主題、沒框架……



那就拿「概念框架」當框架吧！



什麼？不懂！



凡是理解、思考，都需要概念框架。剛才你說「有默契」，就是明白對方有相同的理解框架；又說「不懂」，則是缺乏理解對方的框架。框架不同的人，很容易雞同鴨講。若不試著接近對方的框架，就無法消除隔閡。



這麼說，《西遊記》的唐僧剛收孫悟空為徒時，曾因為孫悟空打死強盜大吵一架，就是沒有相同理解框架。孫悟空強調那是正當防衛，唐僧則認為打劫罪不致死，不該傷人性命。



唐僧斥責孫悟空沒有慈悲好善之心，「去不得西天，做不得和尚」，也出自特定的身分框架。



哈！你們不打遊戲去看《西遊記》？不過，身分確實是人際關係的常見框架。「你是哥哥，怎不讓弟弟？」就是在設定兄長本分框架。紅拂去找李靖並說「願託喬木」，則是引導對方走進終身伴侶的框架。



孫悟空氣得丟下師父，本想回花果山，但東海龍王提醒他：若不保護唐僧，「到底是個妖仙，休想得成正果」。孫悟空想了想，選擇回唐僧身邊。



當初他大鬧天宮，得到「弼馬溫」一職，又棄官自封「齊天大聖」，應該也是在找合適的身分框架。



人們常說要跳脫框架，活出自我。但孫悟空若不走進「西天取經」的框架，就成不了「鬥戰聖佛」。人們即使能擺脫一個框架，也無法擺脫所有框架。甚至可以說，若沒活在某個框架裡，可能也不知道什麼是自己肯定的方式。

23 下列①、②「→」後，是就前人名言所提出的看法。關於這兩項看法是否符合上文觀點，最適當的研判是：【學113-32】【0.69】

①「你可以從外表的美評論一朵花或一隻蝴蝶，但不能以此評論一個人。」→人其實不適合以任何框架「評論」，有框架反而會壓抑才能的發揮。

②「這世界不是缺少美，而是缺少發現美的眼睛。」→發現與否，其實無關眼睛構造，而是得先具備「看見」某個事物的概念框架，才能發現它的美。

(A)①、②皆符合

(B)①、②皆不符合

(C)①符合，②不符合

(D)①不符合，②符合

24 下列文句，意在表達「有其他概念框架可以選擇」的是：【學113-33】【0.56】

(A)河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然

(B)竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影

(C)彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣

(D)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰

25 上文中，虬髯客、孫悟空的某些行為，曾讓李靖、唐僧動怒，請回答下列問題：

(1) 李靖基於什麼身分框架，對虬髯客「取枕敲臥，看張氏梳頭」動怒？虬髯客這項舉動為何讓李靖如此介意？（占4分，作答字數：30字以內。）

(2) 唐僧對孫悟空打死強盜如此介意，是因為此舉損害了他所認定的什麼身分框架與特質？（占2分，作答字數：15字以內。）

26 上文中，紅拂、東海龍王均曾以身分框架來引導虬髯客、孫悟空，請回答下列問題：

(1) 紅拂對於虬髯客敲臥相視，採取什麼身分框架來界定彼此？她「遽拜之」的舉動，是什麼用意？（占4分，作答字數：30字以內。）

(2) 東海龍王的提醒，讓孫悟空在「仙」的身分框架下，有何取與捨的領悟？（占4分，作答字數：30字以內。）

27 上文中，虬髯客一度看不起李靖，後來才改變看法，請回答下列問題：

(1) 虬髯客問李靖「何以致斯異人」，透露了他推測李靖也許不是等閒之輩，他如此推測的前提是什麼？（占2分，作答字數：15字以內。）

(2) 虬髯客進一步觀察李靖的「儀形器宇」，認為他的哪些表現符合「真丈夫」框架？請舉出一項，參考下表中示例，填寫①、②。（占4分，作答字數：①10字以內；②20字以內。）

	李靖的表現	這項表現，符合「真丈夫」的什麼特質
示例	自言貧而有心	雖然尚未顯達，卻胸懷大志。
作答	①	②

B 級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	C	B	B	A	C	A	D
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	A	C	B	B	B	D	C	C	BD
21	22	23	24						
CE	CE	D	D						

A級試題 通過前標適用

1 下列文句，完全沒有錯別字的是：【學113-2】【0.43】

- (A)辯論比賽上，辯士伶牙利齒能言善道
 (B)老張刻意賣弄學問，反顯得矯柔造作
 (C)科學交流會後，李同學覺得大有展獲
 (D)他剽竊別人智慧，還恬不知恥地炫耀 *

2 下列「」內的字，讀音前後相同的是：【學113-1】【0.42】

- (A)「昇」出寶貨／吾生須「與」* (B)切而「啗」之／「諂」詞令色
 (C)「迤」邐而行／外「弛」內張 (D)若分「畛」域／暴「殄」天物

3 下文_____處，若要填入使文意前後連貫的文句，最適當的是：【學113-5】【0.23】

吾聞之，六國合從，而辯說之材出；劉、項並世，而籌畫戰鬥之徒起；唐太宗欲治，而謨謀諫諍之佐來。此數輩者，方此數君未出之時，蓋未嘗有也。_____。天下之廣，人物之眾，而曰果無材可用者，吾不信也。——王安石〈材論〉

- (A)人君苟欲之，斯至矣*
 (B)古之人，於材有以教育成就之
 (C)人之有異能於其身，猶錐之在囊
 (D)後之在位者，蓋未嘗求其說而試之以實也

MBTI【0.51】



甲

現在流行區分 E 人、I 人。不只我們透過 MBTI 認識自己或他人的性格，動漫遊戲和歷史人物也有 MBTI，例如有人說李白是 ENFP。

MBTI (邁爾斯-布里格斯性格類型)

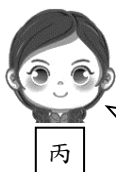
你的關注取向	E	樂於加入群體活動，大方分享看法，成為眾人的焦點。	I	喜歡獨處的自在，傾向保留內心的想法，少與陌生人談話。
你習慣的資訊	S	注重實用思維，偏好具體的指引與實踐的細節。	N	擅長抽象思考，用簡要的語言掌握概念與大方向。
你做決定的方式	T	在乎原則、公理、正義、倫常，對事不對人。	F	重視和諧、體諒，常把人們的情緒納入處事的考量。
你的生活態度	J	目標導向，希望一切在掌控中，按部就班照計畫實現。	P	保持開放的選擇，隨著現況調整，能接受意想不到的改變。



MBTI 以四個向度勾勒人的性格，每個向度都有一組對立型態。如果只取這個框架簡單易記的優點，拿它來分析古人，是可以提高識別度。

古人也有類似的思維。例如司馬遷的父親曾說「儒家」是「博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從。然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。」而「道家」則是「與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。」他把這兩家當成性格互異者，若參照 MBTI，他心目中的儒家性格是_____成分較多，道家性格則_____較明顯。

乙



但若從《論語》、《孟子》找句子，有符合 S 的 ①，也有符合 N 的 ②；有符合 T 的 ③，也有符合 F 的 ④。可見這種框架固然可提高識別度，但也可能遮蔽原本多元的面向。

丙

4 乙若依上文MBTI研判，兩處_____內依序應是：【學113-13】【0.45】

- (A)ST／NP (B)SF／NT (C)TJ／FP (D)FJ／TP

5 依上文MBTI，丙的舉證，不適當的是：【學113-14】【0.37】

- (A)①五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣；雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣
(B)②政者，正也。子帥以正，孰敢不正
(C)③鄉愿，德之賊也
(D)④理義之悅我心，猶芻豢之悅我口

6 「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪」，「則」之前提出一種假設情況（不效），「則」之後敘述結果。下列文句，屬於相同表意方式的是：【學113-29】【0.42】

- (A)舉一隅，不以三隅反，則不復也＊
(B)吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎
(C)門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣
(D)然同自內府播遷而來，則同為臺人而已
(E)必秦國之所生然後可，則是夜光之璧，不飾朝廷＊

7 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：【學113-26】【0.30】

- (A)邱老師腹笥甚廣，上課引經據典，學生感佩不已＊
(B)在民眾熱情擁戴下，他滿懷箕山之志，決定參選市長
(C)臺北的冬天又濕又冷，如果沒有電暖器，肯定席不暇暖
(D)連假時車潮湧入熱門觀光景點，遊客摩頂放踵，寸步難行
(E)企業主管應拿出吐哺握髮的態度，積極攬才，打造國際競爭力＊

記遊【0.34】

甲

晚明文人嗜遊山水，旅遊對他們而言，是一項綜合性的審美活動，標誌著生活的雅化。文人遊賞之後，會將所見所聞、所思所感以詩文記錄下來。由於當時刻書作坊眾多，文人雅士書寫的遊記，可整理出版，向公眾發行。撰寫遊記，便成為士人重要的文化資本，用以塑造品味，並以此區別普通遊客。

從晚明文人的論述與當時出現的大量西湖旅遊書籍可知，西湖已成為文人旅遊的重要目的地。文人在記遊詩文中，以自身的審美情趣，對西湖風景資源進行梳理、總結，發展了與大眾不同的遊觀。作品發行後，對閱讀者多會產生行為與審美的指引，從而不斷塑造並加強西湖景物的內涵。

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。……然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！—袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

丙

西湖之妙，山光水影，明媚相涵。圖畫天開，鏡花自照，四時皆宜也。然湧金門苦於官皂，錢塘門苦僧、苦客，清波門苦鬼。勝在岳墳，最勝在孤山與斷橋。吾極不樂豪家徵賈，重樓架舫，優喧粉笑，勢利傳杯，留門趨入。所喜者野航兩棹，坐恰兩三，隨處夷猶，侶同鷗鷺。或柳堤魚酒，或僧屋飯蔬，可信可宿。不過一二金而輕移曲探，可盡兩湖之致。—王思任〈遊杭州諸勝記〉

官皂：州縣衙役。

岳墳：岳飛墓。

夷猶：從容自在。

8 綜合上述三文，關於晚明文人的記遊，說明適當的是：

【學113-30】【0.44】

- (A)偏重經驗的總結，而不著力於食宿行程的翔實記錄＊
- (B)既用以記錄遊蹤，亦塑造了旅遊目的地的景物內涵＊
- (C)遊記刊刻發行後，往往引發閱讀者跟風模仿其書寫風格
- (D)個人的審美情趣、生活的雅化，在乙、丙二文中分別以待月、野航展現＊
- (E)文人與大眾遊觀方式的不同，在乙、丙二文中都以空間選擇的差異呈現

9 乙、丙文發行後，杭州旅店若提供「跟著袁進士、王進士遊西湖」自助行程建議，符合乙、丙文的介紹文字是：【學113-31】【0.23】

- (A)首選賞遊方案：畫舫周遊，盡覽湖光山色
- (B)彈性食宿規劃：依航線或個人喜好，安排餐飲住宿＊
- (C)專屬加碼行程：山僧相伴同遊，觀鷗鷺高飛，陶然忘機
- (D)誠心推薦：六橋待月、岳墳尋幽訪古＊
- (E)貼心提醒：喜好清靜者，切忌午後遊錢塘門＊

A 級參考答案

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	A	A	D	AE	AE	ABD	BDE	X